

Мартиролог польской литературы

В первом номере польского журнала «Возрождение», выходящего в Люблине, приведены потрясающие данные о судьбе польских писателей, погибших во время оккупации Польши гитлеровскими разбойниками.

Первой жертвой, которую посылала польская литература во время войны, был известнейший поэт Иосиф Чехович, убитый немецкой бомбой в Люблине 4 сентября 1939 г.

Популярнейший в Польше писатель-романист Тадеуш Дольбуга-Мостович сражался на фронте в чине капитана и при отступлении очутился в городке Куты, на румынской границе. Там он застал, спавшихся бездомством членов польского правительства. Мостович не бежал за границу; из остатков разбитого войсками организован охраны города и погреб в боевом погосту в одной из станиц с армом.

Талантливые повести Мостовича переведены на многие языки и пользуются успехом за границей. Его повесть «Карьера Николая Дымь» была поставлена в Советском Союзе.

Известный философ, прозаик, драматург и художник-портретист Станислав Игнатий Виткевич после фашистской оккупации покончил жизнь самоубийством.

Трагична судьба великого польского писателя Казимира Тетмайера. Самый прославленный со времени «Молодой Польши» поэт, преемник Тетмайера остался в разрушенной оккупацией Варшаве без крова, без средств к жизни. На улице был найден его обледеневший труп.

Почти одновременно с Тетмайером умер в Варшаве один из виднейших прозаиков старшего поколения Вацлав Берент, автор «Живых Камней», «Праха» и «Озимь». Вслед за ним погиб член Академии литературы Ян Лорентович, выдающийся литературный и театральный критик, заслуженный деятель польской культуры.

Многие писатели в дни оккупации оставили литературу, чтобы бороться за свободу. На боевом посту был Станислав Пасенский, известный критик и публицист, бывший редактор еженедельника «Прямое слово». За подпольную литературную деятельность были распространены братья Юрий и Витольд Гудевичи — поэты и критики. Их судьбу разделил Стефан Эмановский, переводчик и известный знаток романских литератур. Автор

25-летие со дня смерти Ошера Шварцмана

КИЕВ. (От наш. корр.). На днях литературная общественность столицы Украины чествовала память известного еврейского поэта Ошера Шварцмана, бойца Шорсовской дивизии, 25 лет назад погибшего смертью героя.

Творчество Шварцмана нашло широкий отклик и в украинской, и в русской литературе. Павло Тычина перевел почти все стихи Шварцмана на украинский язык. М. Рыльский в своих стихах, обращенных к еврейскому народу в наши дни, — стихах, полных высокого гражданского пафоса, овеянных благородной идеей несокрушимой ленинско-сталинской дружбы народов, пишет:

Путь брала вода, как в море, — мы в броне брели по полям. В огне, в дыму брели мы вдвоем. С усмешкой мудро, как старик, Как Шварцман шаг за шагом.

Кабинет еврейской культуры Академии наук СССР организовал в Киеве, посвященный памяти Ошера Шварцмана. На вечере собрались многочисленные представители общности евреев, работники Академии наук СССР, писатели, мастера искусств. Среди них — поэт-академик П. Тычина, академик А. Беленчик, еврейский писатель Д. Гольштейн, директор Кабинета еврейской культуры член-корреспондент Академии наук СССР И. Спивак, народный артист СССР Ю. Шумский и многие другие.

Выступавшие с воспоминаниями и речами об Ошере Шварцмане характеризовали его, как талантливого поэта и героя — воина.

Выступавшие отмечали ценность творчества поэта, свежест и красоту его стихов. Некоторые из них опубликованы на украинском языке. Поэтический мужал и рос в рядах Красной Армии, он сражался в вранской революции и сабоях, и в гражданскую войну. Бойца Шварцмана любили его, ибо он шел в бой, в атаку в первых рядах. В кровопролитном бою под Сарнами в 1919 г. Ошер Шварцман погиб смертью героя.

Выступивший на вечере П. Тычина сказал о духовной силе стихов Шварцмана: — Эта сила — в любви и дружбе народов, в чистоте и в глубокой правдивости, а значит и в красоте слова, которое идет от самого сердца.

Вечер закончился большим концертом.

Творчество армянских художников

Три дня продолжалось обсуждение выставки произведений художников Армении, недавно открытой в залах Третьяковской галереи.

С подробным докладом выступил член А. Ромы, А. Эфрос, Е. Канчик, Р. Драмал, А. Замохин, Е. Канчик, Г. Гордана, А. Герасимов.

Докладчик и участники обсуждения отметили большое значение выставки, убедительно демонстрирующей многообразие национальных форм советского искусства. По общему мнению, характерное для большинства армянских живописцев чувство цвета нашло свое яркое воплощение в ряде прекрасных пейзажей и натюрмортов. В этом сказывается талантливое продолжение национальных традиций народного искусства. Однако в творчестве некоторых художников есть признаки ложной декоративности. В этих работах ущемлены световыми эффектами, пятнами, броским мазком нередко идет за счет целостности композиции, ясности формы и четкости рисунка.

Высоко оценены успехи армянских художников в создании пейзажа и натюрморта, участники обсуждения отметили недостаток в работах над композиционной, тематической картиной, образы которой на выставке малочисленны и слабы по исполнению. Глубоко возмущены отсутствием действительности и художественного наследия, в частности, наследия русской школы, помогающей художникам преодолеть эти недостатки.

Много внимания было уделено новым произведениям выходящего армянского мастера М. Сарьяна. Единственное высокое признание получили его натюрморты и пейзажи художника. Горные пейзажи возмущают портретных работ М. Сарьяна. В ряде работ прозвучал упрек художнику в однообразии колористического решения портретов.

Часто возвращались к выходящим работам Г. Гордана, сестер Асламазян, М. Абяна и молодых живописцев О. Зардаряна и Э. Исабекяна. Произведения этих авторов, представляющие различные поколения и творческие направления, свидетельствуют о больших перспективах и многообразии армянской живописи.

По скульптурному разделу выставки наиболее высокую оценку получили работы Г. Кеппина, А. Саркисяна, А. Урарту и талантливые портреты-статуэтки молодых скульптурщиков И. Школянского. В творчестве последних больше всего — фигура «Не скажу» и портреты подверглись серьезной критике.

Раздел графики был оценен значительно ниже живописи и скульптуры. Отмечались, в частности, стилизованность и архаизм многих рисунков и иллюстраций.

Интересно и содержательно прошло заключительное заседание, на котором выступили два крупнейших армянских мастера М. Сарьян и Г. Гордана. В своих речах они дали обстоятельный анализ современного состояния армянского изобразительного искусства и намечили основные творческие задачи.

С большим вниманием прослушали собрание выступление А. Герасимова, подводящего итоги проведенного обсуждения. Затем заключительное слово сделал О. Бескин.



Сбор сена. Картина Г. ГОРДАНА

Обсуждение спектакля «Чайка»

Всероссийское театральное общество провело 25 сентября обсуждение спектакля «Чайка» Камерного театра, поставленного Московским Камерным театром в сценической композиции А. Таирова. С докладами выступили С. Дурялин и В. Школянский.

Основываясь на сценической истории «Чайки», С. Дурялин отметил значение новой постановки Камерного театра. В постановке, в частности, доклады этого спектакля, спектакль театр сохранил внутреннюю целостность пьесы. В спектакле нашел яркое воплощение творческий замысел: тема тревоги и борьбы за новое в искусстве.

Докладчик отмечает мастерское, вдохновенное исполнение Алисой Коэнун роли Нины Заречной. Среди других исполнителей выделяются В. Ганин, Б. Терентьев, М. Фомина и А. Миклашевская. Постановка «Чайки», — говорит докладчик, — свидетельствует о неустанных творческих исканиях театра.

В. Школянский видит художественное значение новой постановки «Чайки» в освобождении спектакля от мнимой театральности и излишней бытовых подробностей.

В речах выступили Л. Гроссман, Б. Нейман, М. Гольдберг, Е. Сурков и А. Файко. П. Гайдебуров поделился своими воспоминаниями об исполнении роли Нины Заречной в исполнении роли Нины Заречной в исполнении русской актрисой В. Комиссаржевской.

Обсуждение спектакля «Чайка»

В Московском союзе художников 27 сентября состоялся вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности выдающегося мастера советской живописи И. Соколова.

Юбилера тепло приветствовали представители Комитета по делам искусств, Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительного искусства им. Пушкина, Союза советских архитекторов и других художественных организаций столицы. С докладом о творчестве И. Соколова выступил М. Соколовский. Затем художник познакомил собравшихся со своими работами, и в частности, показал недавно законченные гуаши — пейзажи современной Москвы.

В зале МОССХ развернута выставка произведений И. Соколова.

Юбилей мастера

В Московском союзе художников 27 сентября состоялся вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности выдающегося мастера советской живописи И. Соколова.

Юбилера тепло приветствовали представители Комитета по делам искусств, Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительного искусства им. Пушкина, Союза советских архитекторов и других художественных организаций столицы. С докладом о творчестве И. Соколова выступил М. Соколовский. Затем художник познакомил собравшихся со своими работами, и в частности, показал недавно законченные гуаши — пейзажи современной Москвы.

В зале МОССХ развернута выставка произведений И. Соколова.

В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНИНКОГО КОМСОМОЛА

В заново переоборудованном помещении 27 сентября открылся сезон Московский театр им. Ленинского Комсомола. В сверхкрасочной близкой зрительному залу устроены ложи; на стенах зала и фойе — лепные украшения.

10 октября театр покажет комедию Тургенев «Месяц в деревне» (постановка С. Гиацинтовой, художники М. Родионов и В. Савицкий).

Следующая работа театра — новая пьеса К. Симонова «Так и будет». Действие пьесы происходит в Москве, в 1944 году. Ставит ее И. Берсенев, художник В. Моллер-Премьер — в ноябре.

Параллельно готовится пьеса американского драматурга Филлана Хелмана «Семь Феликс терет свой покой» в постановке С. Берман и оформлена В. Шестакоев. А. Восен репетурует комедию Б. Ласкина «Небесное создание».

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

На очередном заседании Комитета по делам кинематографии обсуждался вопрос о работе по организации Государственного театра киноактеров. С докладами выступили директор театра Г. Александров и художественный руководитель А. Диккий.

Театр киноактера — это своеобразная творческая лаборатория, которая будет вести большую учебную и воспитательную работу с артистами.

В труппу нового театра привлекаются артисты, состоящие сейчас в труппах киностудий, а также ряд театральных артистов, желающих регулярно сниматься в кино.

Репертуар театра будет разнообразным. На сцене будут переработаны и новые кинооперы, произведения современной советской и мировой драматургии, лучшие образцы русской и мировой классики. Одна из задач театра — подготовка актера к исполнению ролей в фильмах. Руководство театра будет рекомендовать режиссерам своих актеров на роли в фильмах, показывая на сцене в их исполнении отрывки из сценариев и демонстрируя их творческие возможности в театральных спектаклях.

Новый технологический процесс съемки, вводимый сейчас в виде опыта на Мосфильме, требует тщательной предварительной подготовки творческого коллектива. В театре будет проведена, в частности, практическая лабораторная работа по созданию фильмов «Звезда экрана» (реж. Г. Александров), «Без вины виноваты» (реж. М. Петров), «Свадьба в Венеджия» (реж. И. Савченко); подготовка к кинооперкам, репетиции с актерами, разработка музыкальных партитур, эскизов декораций и костюмов, грима и т. д. Кроме спектаклей, театр будет по-

казывать лучшие советские и зарубежные фильмы. Это будет образовательный кинопоезд, оборудованный по последнему слову техники, с экраном большого размера и прекрасной акустикой.

Сейчас ведется большая работа по переоборудованию здания, предоставленного театру киноактера. Началось формирование труппы.

Выступившие в речах после доклада Г. Александрова В. Пудовкин, Л. Орлова, Б. Чирков, М. Ромы, С. Герасимов, С. Васильев, З. Федорова и другие приветствовали идею создания театра киноактера и внесли ряд предложений и поправок к плану, предложенному руководством театра.

В заключительном слове председателю Комитета по делам кинематографии И. Болшаков отметил огромное значение театра киноактера для повышения уровня актерского мастерства и качества художественных фильмов.

При театре киноактера создан временный художественный совет, в который вошли Г. Александров (председатель), А. Диккий, В. Ванни, М. Жаров, М. Ромы, З. Федорова, Ю. Райман, Т. Макарова, А. Тихонов, Б. Чирков.

Вера в Комитете по делам кинематографии состоялось собрание творческих работников московских киностудий и театральных актеров, связавшихся в кино. С большим интересом участники собрания выслушали доклад Г. Александрова об организационных и творческих принципах Государственного театра киноактера.

На собрании выступили И. Лукашевич, М. Чауриль, И. Савченко, Б. Чирков, А. Диккий, Е. Таткина, Н. Алисова, В. Пудовкин и другие.

Тематический план кинематографии на 1945 год

Художественный совет Комитета по делам кинематографии на днях обсудил тематический план производства художественных фильмов на 1945 год.

С докладом выступил зам. начальника Главного управления по производству художественных фильмов Е. Помещиков.

Содержащийся из 47 названий, входящий в тематический план, в основном посвящен Отечественной войне и советскому тылу в дни войны, о героическом восстановительном труде, о борьбе с фашистскими оккупантами, о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры народов СССР. Особое место в плане отведено комедийным фильмам, а также картинам для детей и юношества.

В докладе отмечено, что в плане 1945 года должна быть тема народа-поддателя.

О необходимости раскрыть в новых кинофильмах черты советского характера, проявившиеся в Отечественной войне, говорит М. Чауриль. Для решения этой задачи надо привлечь лучших мастеров драматургии и литературы.

О жанровой неопределенности многих сценариев и значения формы в кинодраматургии говорил в своем выступлении А. Диккий.

В конце заседания председатель Комитета по делам кинематографии И. Болшаков отметил, что кинематография сейчас вступает в резкие творческие обороты речи. В. Пудовкин предлагает развить и дополнить часть плана, посвященную великим традициям русской культуры, образам ее прославленных деятелей.

В этом плане, как и в планах прошлых лет, еще есть элементы «самостоятельности», — говорит И. Пырьев.

Один из главных организационных недостатков сценарной работы И. Пырьев видит в оторванности сценарной студии от кинопроизводства.

План должен быть сделан с учетом перспектив, — напоминает И. Пырьев. Нельзя забывать, что намеченные в нем картины выйдут через год.

И. Савченко главную часть своей речи посвящает вопросу экранности классики. Он настаивает на том, чтобы создать для детей и юношества академическую серию киноопер по лучшим классическим произведениям литературы. Над этими фильмами должны работать лучшие мастера кино.

Назрела необходимость, — говорит Г. Александров, — создать фильмы о гордости, чести, величии нашего человека. Искусство помогает народу осознать себя, свое величие, искусство делает подвиг достоянием поколений и, таким образом, воспитывает поколения.

Н. Таленский отмечает, что недостатки плана простекают из неправильного метода его построения. Киноискусство должно не только «отражать» жизнь и сознание людей, но и формировать сознание. До того, как переходить к планированию конкретных тем, сценариев, необходимо определить идеологические задачи, которые встанут перед нашим искусством, и в частности, перед кино, в ближайшем будущем. Главной линией плана 1945 года должна быть тема народа-поддателя.

О необходимости раскрыть в новых кинофильмах черты советского характера, проявившиеся в Отечественной войне, говорит М. Чауриль. Для решения этой задачи надо привлечь лучших мастеров драматургии и литературы.

О жанровой неопределенности многих сценариев и значения формы в кинодраматургии говорил в своем выступлении А. Диккий.

В конце заседания председатель Комитета по делам кинематографии И. Болшаков отметил, что кинематография сейчас вступает в резкие творческие обороты речи. В. Пудовкин предлагает развить и дополнить часть плана, посвященную великим традициям русской культуры, образам ее прославленных деятелей.

В этом плане, как и в планах прошлых лет, еще есть элементы «самостоятельности», — говорит И. Пырьев.

Один из главных организационных недостатков сценарной работы И. Пырьев видит в оторванности сценарной студии от кинопроизводства.

План должен быть сделан с учетом перспектив, — напоминает И. Пырьев. Нельзя забывать, что намеченные в нем картины выйдут через год.

Редакционная коллегия: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУБОВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОДОВНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

Всероссийный государственный институт кинематографии ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

- 1. История советской и западно-американской кинематографии.
- 2. Операторское мастерство.
- 3. Художественное оформление фильма.
- 4. Драматургия кино.

В аспирантуру принимаются лица не старше 35 лет, имеющие законченное высшее образование в области искусства. Приемные испытания производятся по философии, иностранному языку и пишется реферат по избранной специальности. Заявления о приеме в аспирантуру подаются на имя директора института с приложением: 1) анкеты, 2) автобиографии, 3) удостоверения или диплома об окончании высшего учебного заведения, 4) документа об отношении к воинской обязанности, 5) характеристика с последнего места работы. Заявления принимаются по 20 октября 1944 г. по адресу: Москва, Ростокино, улица Тенгизильцова, дом 1/6. Аспиранты обеспечиваются стипендией. Дирекция ВГИК.

ПРАВЕДНОЕ МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ ОТКРЫВАЕТ

КУРСЫ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ЗНАНИЙ АРХИТЕКТОРОВ

- а) ОХРАНЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА.
- б) ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ.
- в) ПЛАНИРОВАНИЯ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ, ПОСТРАДАВШИХ ОТ НЕМЕЦКОГО НАШЕСТВИЯ.

Курсы могут слушать: а) члены и кандидаты Союза советских архитекторов, б) архитекторы, окончившие высшее учебное заведение, в) лица, имеющие среднее техническое образование и практический стаж работы архитекторами, зачисленный соответствующими учреждениями или учреждениями. Срок обучения — два семестра, по четыре месяца каждый. Занятия проводятся в вечернее время, без отрыва от производства, два раза в неделю. Начало занятий — с октября с. г. в помещении Архитектурного института (Ростокино, д. 11). Подробные условия и учебный план, и положение курсов можно в Доме архитектора (Рязанский пер., 7, комн. 2, тел. К-1-25-79). Прямые Московского отделения Союза советских архитекторов.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ РЕМБРАНДТ

4 октября исполняется 275 лет со дня смерти великого живописца Рембрандта ван Рейна.

Рембрандт — колосс мирового искусства. Вместе с тем Рембрандт — самое яркое явление национальной культуры Голландии поре расцвета — XVII века; его имя составляет гордость голландского народа.

Искусство Рембрандта — это как бы итог, художественное выражение общенародного подвига, общенационального освободительного движения, приведшего три столетия спустя назад северные Нидерландские провинции к победе над вторгшимися в их землю испанцами.

Для русской передовой общественной мысли XIX столетия и в особенности для русской реалистической живописи творения Рембрандта были ценнейшим сокровищем в западно-европейском художественном наследии.

С глубоким интересом изучают творения великого голландского живописца мастера. Искусство Рембрандта, как и все вообще голландское искусство XVII века, национально, истинно, демократично, выражает уважение к человеку, выражение огромной любви и сострадания к людям, к своему народу выделяет Рембрандта из среды его современников, как художника, оставшегося верным самым лучшим идеалам героических дней всенародной борьбы, наполняют его творчество общечеловеческим содержанием.

Рембрандт явился свидетелем тех сложных, непримиримых противоречий, которые развивались в поразительной быстроте в недрах молодого буржуазного государства. Он видел все возрастающее богатство немногих и обнищание народных масс. До конца своей жизни, полной превратностей и лишений, он сохранял светлую веру в человека и влю-



Рембрандт. Автопортрет.

нул ее в самые драматические из своих полотен. В отличие от многих художников итальянского Ренессанса, Рембрандт возмущается в человеке не столько его физическим совершенством, силой, ловкостью, целеустремленностью, сколько нравственным величием, красотой и силой человеческого духа.

На темных рембрандовских картинах потоки золотистого света всегда выделяют человеческое лицо, как самое главное, как самое прекрасное. Люди у Рембрандта — ютятся ли они в белых жилищах или сидят за роскошно убранными столами, в светящихся рубиновых или лазурных парю и шелка, молодцы ли они, или прожигают трупную и долготу жизнь, — равно люди больших чувств и мыслей.

Каждый из созданных Рембрандтом образов говорит о готовности жить для блага другого, для общего блага. Нетаром Капа Марке вы-

Кадры опереточного театра

В некоторых случаях жизни иерархия и логика заставляют людей ходить по старым адресам, по знакомым улицам, по проторенным путям.

Взять, к примеру, опереточные «художники» и директоры — они круглогодично плывут друг друга в жилищах по поводу отсутствия кадров, «манящих» друг у друга артистов и упорно не проявляют ни энергии, ни любознательности, необходимых для того, чтобы искать новые кадры в самостоятельности или в смежных искусствах, а то и просто в своем же хору.

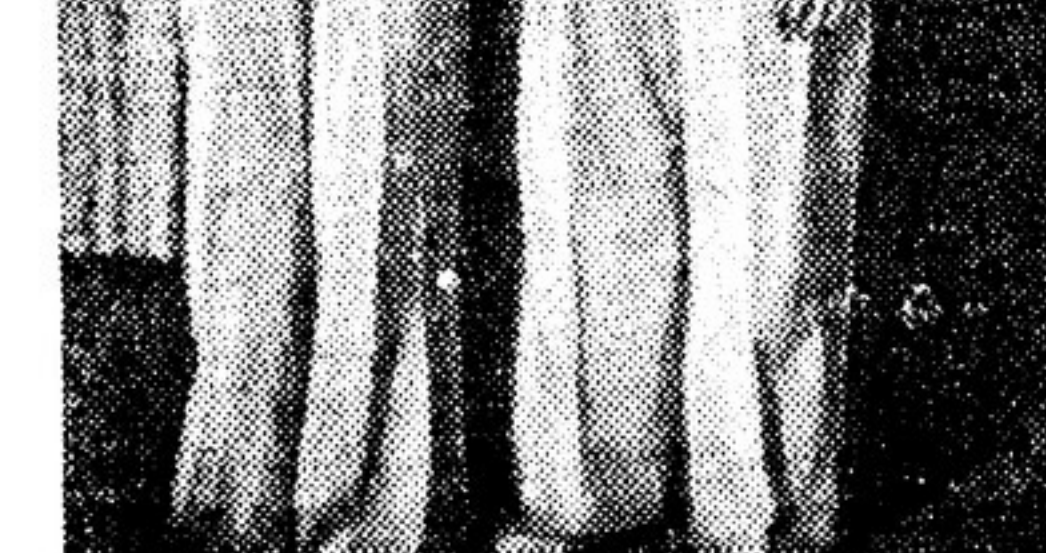
Расцвет опереточного жанра в основном, как известно, зависит от проблемы кадров. Все 20 опереточных театров Советского Союза болезненно переживают недостаток молодых артистов с хорошими голосами.

Наиболее крупные опереточные театры — Свердловская, Хабаровская, Ростовская-на-Дону, Новосибирская, Губуйшевская, Баку, Ташкентская, Сталинградская — с большим трудом, но все же заполняют оставшиеся амбулы; что же касается более мелких коллективов, то они, как правило, давно уже забыли о вокальных составах.

Откуда же тем не менее появляются новые артистические силы и рекрутируются кадры опереточного театра?

На прошлой неделе на итоговых концертах Всесоюзного смотра учебных заведений нам довелось познакомиться с воспитанниками старших курсов Музыкально-театральной училища им. Глазунова. В этой школе более 200 человек обучаются опереточному искусству. Лучшие из них — Е. Герр, М. Гордон (класс Лопатина Д. Белявского), А. Литовца, И. Филиппова (класс В. Бороздачевой), Н. Кузнецова, К. Беленцева (класс В. Тарутшенко) и др.

В третьем туре смотра и показали себя почти все артисты с данными, позволяющими считать их артистами. Они пели арии и дуэты из классических «Маддам Ангоа», «Летучая



«Гейша» в Театре музыкальной комедии БССР.

Е. Папко в роли Молли и С. Ребриков в роли Кенингама.

Фото В. КОТЛЯР.

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литинское); телефоны: секретариат — К 4-60-02, отделы литературы, театра, музыки, кино, изобразительных искусств, информации — К 4-26-04, отв. секретарь — К 4-61-61, издательство — К 4-61-45, бухгалтерия — К 4-76-02.

Типография «Гудок» Москва, ул. Станиславского, 7.